



MOZART(1756-1791)

PARTE 1

1.-COMPOSITOR NARRADOR

2.-INSTRUMENTO

3.-OPERAS

4.-PERSONAJE PARA EL QUE TRABAJA ESTE COMPOSITOR

5.-COMO CONOCE, ESTE COMPOSITOR, A MOZART

6.-OBRA DE MOZART QUE SE INTERPRETA EN EL CONCIERTO

7.-PARA QUIEN TRABAJA MOZART Y QUE PASA EN EL CONCIERTO

8.-QUE OPINA EL COMPOSITOR NARRADOR DE LA OBRA DE MOZART

9.-QUE OFERTA DE TRABAJO RECIBE MOZART

10.-DIFERENCIAS EN LA EDUCACION MUSICAL DE CADA COMPOSITOR

PARTE 2

11.-LA NUEVA OPERA DE MOZART:

-TITULO:

-AMBIENTACION:

-CARACTERISTICAS:

12.-QUE OPINAN EL EMPERADOR Y SUS INVITADOS DE LA OPERA DE MOZART

13.-LA CANTANTE CATERINA CAVALLIERI

14.-QUE SE ANUNCIA EN VIENA DESPUES DE LA OPERA

15.- LAS CARTAS ENTRE MOZART Y SU PADRE

16.-LAS CLASES DE MUSICA:

-A QUIEN TIENE QUE DAR CLASES

-QUE TIENE QUE PRESENTAR MOZART

-QUE HACE LA MUJER DE MOZART PARA AYUDAR A SU MARIDO

PARTE 3

17.-LA VIDA EN VIENA

18.-LA VISITA

19.- QUE OCURRE EN LA FIESTA

20.-LA NUEVA OPERA:

-TITULO:

-TEMATICA:

-COMO DESCUBRE SALIERI ESTA NUEVA OPERA:

21.-COMO DEFIENDE MOZART SU OPERA ANTE EL EMPERADOR

-PROBLEMAS DE SU TEMATICA

-PROBLEMAS CON EL BALLE

**22.-CUANTAS VECES SE REPRESENTO ESTA NUEVA OPERA Y
PORQUE**

23.-QUE LE PERECE A SALIERI ESTA OPERA

PARTE 4

24.-DIFERENCIAS ENTRE LAS OPERAS DE MOZART Y SALIERI

25.-LAS NOTICAS DE SALZBURGO

26.-LA NUEVA OPERA DE MOZART

-TITULO:

-ARGUMENTO SEGÚN SALIERI:

-NUMERO DE REPRESENTACIONES EN VIENA

27.-EL ENCARGO

28.-NUEVOS ESPECTACULOS QUE INTERESAN A MOZART

29.-LA PROPUESTA PARA UNA NUEVA OPERA

- TEMATICA:

-TIPO DE OPERA:

-CARACTERISTICAS:

-ARIA MAS FAMOSA:

30.-QUE OCURRE AL FINAL DE LA OPERA

PARTE 5: FINAL

31.- EXPLICA COMO SE REALIZA LA COMPOSICION DEL REQUIEM

-SECCION DEL REQUIEM

-DISTRIBUCION DE VOCES

-INSTRUMENTOS

-TEXTO